



## Édito :

Le Ken est indissociable du Budo. Profondément ancré dans la l'histoire et la culture japonaises, il fait aussi partie de sa mythologie.

Il est dit que, par l'usage qu'il en fait, le Samouraï est semblable à son sabre et que son âme est comparable à sa lame. Polir sa lame, c'est polir son âme. L'affûter, c'est aiguïser son esprit. Le sabre au final contient l'esprit de son propriétaire comme il contient aussi celui du forgeron qui l'a forgé.

Pratiquants, forgez votre esprit et polissez votre âme. Telle est la voie du Budo.

## Sommaire

Budo, Voie ...	Page 1
Reflexion sur la Voie. Film : The Challenge. Stage-fête de fin de saison.	Page 2
Budo, suite.	Page 3

## Budo, Voie de réalisation de l'être

Aucune voie guerrière n'a jamais autant transcendé un acte de guerre en art de paix comme l'a fait le Budo. Derrière ce terme se cache pourtant une multitude de définitions et de traductions. La quête du Budo est noble et ses objectifs sont ambitieux, ainsi il est de bon ton de revendiquer un art martial comme tel, arguant parfois de faux prétextes pédagogiques pour justifier une pratique brutale, souvent plus proche de la rixe de rue que d'un art se réclamant de la Voie, ou pour donner une aura à une simple activité sportive.

L'étymologie de terme Budo est la "Voie qui arrête la Lance", intégrant dans sa définition même une volonté pacifique. Mais cette voie ne préconise pas la non-violence, elle utilise l'art guerrier pour atteindre son objectif de paix. Il s'agit donc d'une voie pacifiste qui, pour préparer la paix, se prépare à la guerre. Cette voie comporte alors une capacité à défendre un individu ou une société d'un ennemi potentiel, mais elle contient aussi la capacité à attaquer autrui. Le pratiquant devient alors seul responsable de l'usage qu'il en fait. La limite entre Voie guerrière et Voie de réalisation de l'être est parfois subtile pour celui qui est en recherche d'une véritable voie, mais elle est évidente pour celui qui y chemine. Pour le Budo, une différence fondamentale se situe au niveau du sentiment de responsabilité qui augmente avec le niveau du pratiquant. La quête devient double et combine progression technique avec progression morale.

De nombreux pratiquants d'arts martiaux d'origine japonaise se réclament du Budo. Et nombreux sont ceux qui le rêvent et se maintiennent dans l'illusion. Ce n'est pas uniquement parce que l'on pratique un art martial que l'on pratique le Budo. Le Budo se vit à chaque instant, et non pas uniquement lorsque l'on a revêtu son Gi (tenue de pratique). Ainsi le Budo ne se satisfait pas que des bonnes intentions, il réclame des actes réguliers et une constante attitude en accord avec ses principes. La Voie requiert une foi inébranlable. Elle est exigeante parce qu'elle ne tolère pas d'écart.

武  
道

Et la Voie possède ses propres pièges. Elle peut amener le Budo-Ka à l'intolérance, à l'hégémonie, au sentiment nationaliste ou ultra-nationaliste comme ce fût le cas au pays du soleil levant. Intolérance, narcissisme et égoïsme mèneront au coté obscur de la Voie. Manque de lucidité, manque d'esprit autocritique, manque de bienveillance y mèneront de même.

Le Budo-Ka se doit d'identifier tous les pièges pour pouvoir les éviter ou les affronter. Pour cela, il se doit d'identifier avant tout ses propres défauts et œuvrer pour les corriger. Il doit faire de même pour ses qualités et agir pour les parfaire. Il ne s'agit pas d'essayer de devenir le meilleur dans une discipline, mais de s'améliorer constamment sans jamais s'arrêter, dans un processus sans fin.

Suite page 3.

## Réflexions sur la Voie...



" Quand tu te lèves le matin,  
remercie la lumière du jour, pour ta vie et ta force.  
Remercie pour la nourriture et le bonheur de vivre.  
Si tu ne vois pas de raison de remercier, la faute repose en toi-même. "

Technétium, chef shawnee (1768 - 1813)

### Film :

### The Challenge

À armes égales (The Challenge) est un film américain réalisé par John Frankenheimer et sorti en 1982.

Introuvable en France !

Les scènes de combat ont été coordonnées par Steven Seagal. Certains affirment que Donn F Draeger y aurait participé, mais l'information n'est pas confirmée.

Un jeune américain, envoyé au Japon, est admis après une période de mise à l'épreuve dans une école d'arts martiaux où il est initié à l'Aïkido, au Ken-Jutsu, au Jo-Jutsu. Le maître de l'école, interprété par Toshiro Mifune (encore lui !), est fortement attaché aux traditions. Il est en conflit avec son frère ouvert à la modernité et tente de réunir la paire de sabres (Daïsho) familiale.

Extrait : <https://www.youtube.com/watch?v=JEL08kvdNEY>



# 神 道 合 気 流

## Stage-fête de fin de saison : un rendez-vous à ne pas manquer !

Le stage-fête de fin de saison aura lieu le matin du **dimanche 2 juin 2013**.

Au programme:  
Cours commun jeunes pratiquants et adultes.  
Démonstrations des disciplines pratiquées.  
Tirage de la Tombola  
Pot de fin de saison (offert par les clubs)  
Le tout suivi d'un repas " à l'auberge espagnole " pour ceux qui le souhaitent.

Les parents et enfants sont les bienvenus aux démonstrations, au pot et au repas.  
Lieu : Dojo de Castries.

Horaires prévus:  
10h00-11h30 : pratique commune  
11h30 : démonstration  
12h00 : tirage de la tombola  
12h05 : pot de fin de saison

**Réservez votre journée !**



## Budo, Voie de réalisation de l'être (suite)

À l'instant même où le Budo-Ka pense être parvenu à son apogée, il n'est plus sur la Voie. Bien entendu, aucun corps n'est immortel et il existe un déclin physique suite à l'apogée de la force de l'âge. C'est pourquoi toute voie sportive mène au déclin et à la nostalgie d'une époque révolue. Il en est de même pour tout pratiquant d'art martial n'ayant pas épousé la Voie, ses aptitudes physiques diminuent avec le temps, et naissent les regrets d'un temps perdu. Pour le Budo-Ka, le déclin physique est largement compensé par le perfectionnement technique, la connaissance approfondie des principes et l'application des règles morales qui le mènent à la spiritualité et ouvrent l'esprit à un large horizon des possibles.

Il est une grande différence entre les religions d'Occident et celles d'Asie, et plus particulièrement celle du Japon, terreau endémique du Budo. Dans le bouddhisme, comme dans le Shintô, un homme peut atteindre un état de Bouddha ou devenir un Kami déifié. La barrière entre le divin et l'homme est franchissable. L'Homme n'est pas jugé uniquement lorsqu'il se présente dans l'au-delà, il l'est à chaque instant de sa vie. Ceci doit nourrir sa volonté de persévérer et le conduire à adopter une attitude constante, sans faillir.

La mort, qui est souvent déniée dans notre société moderne, est vécue bien différemment aussi. Elle fait partie de la vie et peut se présenter à tout moment, ce qui était encore plus vrai lorsque les hommes ne se séparaient jamais de leur sabre. Ne craignant pas la mort, parce que acceptée dans les principes religieux ou philosophiques, le Budo-Ka se tient prêt à mourir à tout moment. Il apprécie alors d'autant plus chaque instant présent, fait en sorte de laver son Karma ou de ne pas l'alourdir. Délivré en grande partie des préoccupations spirituelles, il est prêt à agir selon sa conscience, selon ses devoirs, et ce, jusqu'à même risquer sa vie.

Giri, le "lourd fardeau" que l'on se doit de porter envers la famille, l'entourage, la société n'a de valeur que par l'intention que l'on y met. Il assure une cohésion sociale par ses règles d'étiquettes et de comportements, mais il ouvre aussi la Voie à la sincérité que l'on se doit d'avoir avec nous-même dans nos actes, dans nos paroles comme dans nos intentions.

Le Budo-Ka ne le devient vraiment que lorsqu'il affronte l'ultime ennemi : son propre Ego. Dès lors qu'il engage le combat, dont il sait qu'il ne cessera jamais, il n'accordera aucun répit à sa vigilance. L'engagement dans la Voie du Budo doit être total.

Il n'y a pas un art martial plus prédominant ou plus adapté au Budo qu'un autre, c'est l'attitude du pratiquant et son engagement qui lui permettront de s'engager sur la Voie. Ceci nécessite d'étudier auprès d'un ou plusieurs Senseï eux-mêmes engagés. Les vrais Senseï sont comparables à des tuteurs qui permettront aux élèves de s'élever plus haut, en fortifiant leurs racines. Les élèves, devenus tuteurs à leur tour, permettront aux générations futures de s'élever encore plus haut, et gare à ceux qui oublieront leurs racines car une petite brise les fera tomber à terre. Demain sera meilleur qu'aujourd'hui : telle est la Voie. Penser le contraire, ou croire que seuls les anciens détenaient la connaissance, c'est se condamner à se scléroser et n'offrir aucun espoir d'avenir. Certains Senseï agissent ainsi envers leurs élèves parce qu'ils ont cessé de cheminer sur la Voie et leur Ego a finalement remporté le combat. La Voie, sans fin, peut élever l'Homme et le renouer au divin, mais elle peut l'avilir tout autant à tout moment.

Malgré les pièges, malgré les efforts nécessaires et l'engagement demandé, chacun de nous possède en lui la capacité à trouver la Voie du Budo. Dès lors que l'étincelle est créée, le Budo-Ka doit alimenter sans cesse le feu de la forge alchimique où il est à la fois forgeron et ouvrage.

Marc Senzier.



### Bibliographie:

Budo, le Ki et le sens du combat,  
de Kenji Tokitsu. Editions Desiris

Budo ésotérique ou la voie des arts martiaux,  
de Michel Coquet. Editions l'or du temps

Shin Do Aïki Ryu est le nom de l'école d'arts martiaux dirigé par Marc Senzier.

Les clubs de l'école :

Kihon Gi Budo Kaï à Castelnau le Lez, Aïkido Club de Castries, Aïkido Foyer Rural St Mathieu de Trèvièrs

<http://aikiryu.free.fr>